易通

周易正解卷之四　易通六

上元程廷祚著

下經 下

䷯ 巽下坎上

困而知有天德則取之左右逢其原故繼之以井

井改邑不改井无喪无得往來井井汔至亦未繘井羸其瓶凶

井者生民之大用終日灌輸猶人之有性也改邑不改井事物无定形而吾之性常定也无喪无得

往來井井未發之中本无增減感物而動往來无窮而性自若其故所謂不改井者是也然性雖人所同具至于臨時不能自見其性而反以鹵莽滅裂甘于自棄者多矣故曰汔至亦未繘井羸其瓶凶

傳曰巽乎水而上水井井養而不窮也改邑不改井乃以剛中也汔至亦未繘井未有功也羸其瓶是以凶也

物之情有塞則有通然塞者自塞之也通者自通

之也井之用其大矣乎井能以水養人而顧人所以用之巽乎水而上水水非能自巽人巽之也非能自上人上之也巽而上之而井之養于是乎不窮觀于此井之為井可識矣何則困而弗終于困天德也井而不窮于井亦天德也非惟不窮蓋亦不變改邑不改井乃以剛中也會曰剛中而受變于物哉塞者自塞之通者自通之天德不自為功取舍存乎其人而已汔至而羸其瓶非井之故也

君子是以惡夫棄井也

初六井泥不食舊井无禽

井泥不食在下而塞物所不用也舊井无禽時過而廢人所不取也禽之爲言取也

傳曰井泥不食下也舊井无禽時舍也

釋經而言井雖有用之物若自處于汚下廢棄之地則失其用而不足以言井矣

九二井谷射鮒甕敝漏

谷者井中之水所自出也而僅注射于鮒可謂微矣以微有水之井而施以敝漏之甕其无所用亦

可知矣。

傳曰井谷射鮒无與也

无與猶言无用也

九三井渫不食爲我心惻可用汲王明並受其福

九三井非无水而停污不治莫爲人用有足悲者。按渫宜訓汚漢書云去累辱與渫而登本朝六四言修井此爻乃井之不修者義正相對舊說以渫爲不停汚非也。治污有道除其舊則新自生汲之而已王有汲井之任者也苟明于此其爲利豈不普哉古之天下井田而已王者自明其德以新民故以王明爲言並者普也

傳曰井渫不食行惻也求王明受福也

三挾汚穢之井而不能自治以非其位也无其位而心惻則等于行道之嘆息矣故曰行惻也求王明思治之謂爾

六四井甃无咎

甃者修井之外也修其外則汚穢不至于侵其內而井之用得矣何咎之有坎以在中者爲陷而四又爻外卦故象爲井甃

傳曰井甃无咎修井也

九五井洌寒泉食

洌者氣之清而肅也寒者清之至而不雜也泉者井之源也言五以純剛能清其源至于一物之不雜也故可得而食矣

傳曰寒泉之食中正也

上六井收勿幕有孚元吉

收者井之用已成也若從而幕之將有所不達于外而失其用惟使之曠然上達則其源之清于內者出之无窮有孚而元吉矣

傳曰元吉在上大成也

自三以下未成乎其為井者也四修其外矣五正其內矣故上六曰大成也

繫辭傳云井德之地也言德自此而出也故先儒有謂此卦為言盡性之事者甚為有理又有依據大象主人君養民立論者然言性功而王道在其中矣

䷰ 離下兌上

井者盡性之事也盡性者又當變通以趨時故繼之以革

革巳日乃孚元亨利貞悔亡

革者除舊之義巳日乃孚言舊雖可除而必待其

數之已盡則所革者合于理之當然而天下无所疑矣聖人重之故元亨而利于貞始亡其悔言革之不易也離爲日內卦俱主未革已日之象故外卦言有孚

傳曰革水火相息二女同居其志不相得曰革已日乃孚革而信之文明以說大亨以正革而當其悔乃亡天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時大矣哉

道不可改而事可改是以有革夫事之可改者爲其未當也火在下而畏水之滅水在上而畏火之

克水火相息也息猶滅也離以麗物爲志兌以說物爲志二女同居其志不相得也是皆所謂未當也而可勿革乎巳日乃孚革而信之數未極而有更則天命未與也害未甚而思去則人心不服也且革之爲言謀其新也謂其舊之可厭也故必文明而後可以謀其新必說而後能去其所厭文明以說則大亨矣大亨而猶必以正者欲其无不當也夫不當而後有革可以革而不當乎革而當其悔乃亡革豈易言哉革而信必若天地之成四時也革

而當必若湯武之順天而應人也革之時大矣哉

所謂大亨以正者是也

初九鞏用黃牛之革

初九方見可革之端而遽有事焉是不當于理而躁者也鞏用黃牛惟固守中順之道以徐待其時之自至可矣

傳曰鞏用黃牛不可以有爲也

六二巳日乃革之征吉无咎

以六居二所謂有中順之道而能審慎于事理者

也然必巳日而後革之其存心重于改作如此則

征吉而无咎矣巳日乃革但論其存心如此非此時巳可革也

傳曰巳日革之行有嘉也

行有嘉者行而民莫不說也

九三征凶貞厲革言三就有孚

九三剛不當位征凶行而未必吉也貞厲不能无咎也以斯而遂革可乎誠能于其所當革者博求其理而无不合乃可以取信于天下革言三就有孚言革之難也

傳曰革言三就又何之矣

又何之者言必至三就而後无所疑也

九四悔亡有孚改命吉

九四時當革故悔亡德可說故有孚命者國家興廢存亡之命德衰則命當改而非我之德足以服乎天下之心未有不罹其凶咎者若九四而後吉可知也

傳曰改命之吉信志也

信志者其不得已之志天下猶將見之也（革至五而後成）

故四猶以志言

九五大人虎變未占有孚

九五以非常之時行非常之事虎變者革之至未占有孚者孚之至革愈大則孚愈大雖出于天下之所可驚可畏而實則順天應人而行其所无事者也革主革物而言變主自變而言變則革在其中矣

傳曰大人虎變其文炳也

五以剛德乘時其表裏明著于天下而絕无暗昧之私故曰其文炳也

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉

上六主德明于上民志定于下革道已畢當安靜以守其成之時也其或妄有更張必致凶敗而居貞則吉革者聖人之所不得已也五言創業上言守成五湯武之比上則太甲成王也

傳曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從君也

蔚者制作之可觀也

☲☴ 巽下離上

盡其性而時措之則可以勝天下之重故繼之以

鼎

鼎元吉亨　吉字衍

鼎者養人之器。君子正其位以養天下。若持鼎然。能上承天德。巽順而文明。則創業垂統。而所為无弗遂也。

傳曰。鼎象也。以木巽火。烹飪也。聖人亨以享上帝。而大亨以養聖賢。巽而耳目聰明。柔進而上行。得中而應乎剛。是以元亨。　耳目聰三字疑衍

卦以鼎名。象其器也。下巽上離。以木巽火。亨飪之

彖也夫鼎之爲器而豈微哉鼎者天下也惟聖人得而執之上帝物之主亨以享上帝故四時和而百物生也聖賢物之命大亨以養聖賢故刑政修而德教行也有是鼎而必上及于上帝下及于天下之聖賢何也鼎者重器非我之所得而私有是鼎而不能與天下共之則爭端起矣大亂之道也當此者舍天德何以哉所謂天德剛是也巽而明巽順以從天德鼎之體所以立也柔進而上行得中而應乎剛巽順于下附麗于上適得乎剛之正

位而鼎之在我有其本也是以元亨不然而有是鼎雖欲亨得乎

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎

鼎之初顛趾而出其否除舊所以布新也舊盡于上而新生于下故雖崛起側陋而其德足以纘承大統何咎之有 鼎居革後如湯武之繼夏商起自侯服得妾以子之象鼎之腹猶室也顛而側之故爲得妾之象

傳曰鼎顛趾未悖也利出否以從貴也

鼎不宜顛其趾然在初而有出否之用故曰未悖

也去故而納新有以柔從剛之美故曰以從貴也

以柔從剛巽之本體然也

九二鼎有實我仇有疾不我能卽吉

夫有其鼎者有其實者也鼎者大器人之所爭我有是鼎則天下之我仇我疾者不少矣惟能以德守器而鼎之實在我使天下不疑其假竊而皆安于无所爭吉之道也

傳曰鼎有實愼所之也我仇有疾終无尤也

之者所向之意愼所之言有鼎者不可以不擇術

也能愼其所之則仇不能即而終无尤矣

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉方雨虧宜句

九三失位之剛巽極而躁廢聽善之具鼎耳革阻公正之階其行塞見至道而弗知其美雉膏不食擁膏澤而不被于物方雨虧以此持天下之大器而自以爲无害可乎然處羣剛之間一旦憬然以覺迷誤忽開而終邀其吉者則時有矣

傳曰鼎耳革失其義也

耳者內外之交无耳則鼎不可行有鼎而无鼎矣

故曰失其義也

九四鼎折足覆公餗其形渥凶

九四亦失位之剛德不足以自立（離卦取柔附剛而剛无所附）而驟當大任以及于凶禍故爲折足覆餗之象其形渥言殘穢之狀不可令天下見也（三爲內卦之終尚遠于耳故爲鼎耳革四處外卦之下復遠于足故爲鼎折足）

傳曰覆公餗信如何也

信如何者言鼎所以載餗今而覆之不足以取信

于天下矣

六五鼎黃耳金鉉利貞

舉天下者心猶鼎之有耳也治心者道猶耳之有鉉也黃耳而金鉉言能虛心以聽于道則可以勝天下之重任矣利貞者欲其固守而弗失也

傳曰鼎黃耳中以爲實也

中天德也黃其耳而以受鉉將實有是天德矣

上九鼎玉鉉大吉无不利

鉉所以制鼎之輕重者鉉而以玉是以盛德而居

天位謂元化萬物于是乎斟酌飽滿此鼎之成也

故大吉无不利

傳曰玉鉉在上剛柔節也

剛柔節者柔受節于剛則柔不過剛以節柔則剛亦不過此所以爲玉鉉也

井喻性鼎喻天下舊解以井爲養民以鼎爲養賢俱失之井傳曰井養而不窮未嘗言養民也鼎傳雖曰養聖賢又何嘗不曰享上帝乎

䷲ 震下震上

御天下者莫先于慎其心之所動故繼之以震

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

震動也動而知有恐懼故亨震來虩虩恐懼之生于心也笑言啞啞恐懼之形于外也啞啞盡歛此束之意

震之所以亨也又言人之動其心初不待于有其事百里至遠匕鬯至近能豫備于至遠則至近而不喪其所守矣

傳曰震亨震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也震驚百里驚遠而懼邇也出舉正有不喪匕鬯一句疑出字即鬯字之譌而上又脫不喪匕三字可以守宗廟社稷以爲祭主也

震初受體于乾而主動心之動也或以天或以人動以天者謂之道心動以人者謂之人心君子觀震之亨而知道心之動不可已也心之知所恐懼者其道心乎知所恐懼則心之所存不陷于人欲之危故曰震來虩虩恐致福也知所恐懼則身之所發无敗禮敗度之愆故曰笑言啞啞後有則也至于人之存心豈待于患之已至害之已及乎震驚百里危在于至遠而懼形于至邇者也故能不喪其所執可以守宗廟社稷以爲祭主而終獲其

福矣故人之有心不可不善其動也善其動者欲其无之而非戒慎也震之爲道其微矣乎

初九震來虩虩後笑言啞啞吉

一陽初生爲萬物萌動之始宜以戒慎生其心震來虩虩後笑言啞啞約束浮動以與天德相出入則无往而不得其道矣不亦吉乎

傳曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得

剛之動道心也柔之動人心也震來厲所謂人心

惟危也故大喪其所至重億喪貝而輕犯其所至險躋于九陵皆謂危也然動而危不動則不危矣故曰勿逐七日得者言既能安靜自不久而得其道心也億喪貝不見剛之象躋于九陵上于剛之象

傳曰震來厲乘剛也

乘剛者言二動于剛之上而不知有剛也

六三震蘇蘇震行无眚

蘇蘇動之微也知有陽德而不能從也然所患在不能行能行而豈有眚乎

傳曰震蘇蘇位不當也

三劣弱而不能動乎天德位不當者猶言不勝其任也

九四震遂泥

四雖陽德而處羣陰之閒不能自奮曰震遂泥其无能爲可知矣

傳曰震遂泥未光也

六五震往來厲億无喪有事

五動于天人之介往而出于危者有之來而入于

危者亦有之故曰往來厲然其所處正在于高明之地不至以人心汨其道心而大喪其所有事也

傳曰震往來厲危行也其事在中大无喪也

危人心也中道心也其事在中者謂其事不出于中而後能善所動也

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚媾有言 翼傳婚媾有言言作衍文

柔居最上人心之動已極反而求其道心則不可得所謂索索矍矍也行而不止能无凶乎使能借

鑒于物引彼之危以爲已戒而不待其事之及身乃可以无咎矣婚媾有言先事之謀衆人固不識也

傳曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

畏鄰而有戒則道心卽此而在矣

䷳ 艮下艮上

有所動者不可不止于天則故繼之以艮

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

艮止也學之所以成始而成終也然所止者神明

之樞要不可以迹象求不可以虛无執故艮其背不獲其身止而不見有我也是以不偏于止也行其庭不見其人行而不見有物也是以不偏于行也行止惟在于天德則无偏枯執一之害而免于咎矣

傳曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明艮其止此止字晁氏謂宜作背止其所也上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也

天德之在我也知其所動又當知其所止艮者止

也不知其所動无以制人欲之危險不知其所止
无以見天則之不可過時者天之則也易之道无
往而非時而獨艮言之何也非時不足以言艮非
艮不足以立乎其時也夫艮豈易言哉時止而不
止偏于動時行而不行偏于靜皆以物蔽其天者
也時止則止時行則行豈物之所能蔽乎故曰動
靜不失其時其道光明光明天德也經曰艮其背
言止其所也所不一所止則无異也上下敵應不
相與者謂內止而外亦止以止止爲用而不以相與

爲用也凡八純卦皆謂之上下敵應然兩健兩順之類則有相與之義而兩艮之止獨不相與不獲其身止固止也行其庭不見其人行亦止也迹泯而天見是以无咎也

初六艮其趾无咎利永貞

艮其趾者柔而在下不宜妄行以止爲貴則无咎然能終于止乃爲不失其正故曰利永貞

傳曰艮其趾未失正也

六二艮其腓不拯其隨其心不快

腓者足之隨也足欲行則腓不能獨止六二止于

非所當止之地動被牽引而无以自救不拯其隨求心之快得乎

（艮以形體取象則二屬腓非艮之佳者也）

傳曰不拯其隨未退聽也

未退聽者二未能自退以聽剛之止也

九三艮其限列其夤厲薰心

九三剛而失位阻于羣陰誤生畛域畫而守之厲薰心者以偏塞之見蔽光明之德而不足以爲止也

傳曰艮其限危薰心也

六四艮其身无咎

身爲事物之主吉凶悔吝之所自出也能愼守之而勿動以妄可以无咎然此柔也使以剛德處此則艮其背矣而猶知有身乎

傳曰艮其身止諸躬也

六五艮其輔言有序悔亡 按集解有序作有孚亦是

輔者言所由宣出好興戎于是乎在艮其輔者非箝口而已也使其言一本于道而不妄發則悔无由而生矣

傳曰艮其輔以中正也（正字蓋止字之譌中正宜作止中以韻叶之可見）

言者心德出入之門溢于外則不能固其中故曰艮其輔以止中也

上九敦艮吉

上九爲艮之主敦艮者所謂止于至善也凡人于其所止或能免于初中而上永貞其度而不失則終始惟一而天德在我矣吉何如乎

傳曰敦艮之吉以厚終也

以天德居艮之上則其所積者不可量矣故曰以

厚終也

艮之爲止其義有二一則止其所當止也一則止其所止而不遷也而意亦一貫惟止其所當止而不遷是以謂之止也至于止雖一定不易之名而實有萬變不測之用蓋卽唐虞之所謂執中而子思之所謂時中也故象辭兼行止言之而傳則曰動靜不失其時蓋非物我兩忘則有膠于一偏之弊而流于子莫之執中矣程傳以孔子仕止久速告當其可當之最爲確切朱子所論義理未爲不精然象辭四句一言靜則不見有我一言動則不見有物蓋靜而見有我則不能動動而見有物則不能靜皆非時止時行之義而有累于艮者也觀象辭傳所釋自明如朱子之言于不獲其身尚遠又何以爲不見其人乎以此知訓經之確與未確不在談理之精也

艮下
巽上

知其所止則進而有序故繼之以漸

漸女歸吉利貞

漸進之有序也女子之歸也一禮不具不可以行進而有序者似之則合于道故曰女歸吉利貞者欲其止而順乎剛也

傳曰漸之進也女歸吉也進得位往有功也進以正可以正邦也其位剛得中也止而巽動不窮也

漸之爲卦下艮而上巽艮以定其分故不躁巽以

順其理故不妄女子之歸无苟合之羞者漸也故漸之爲進如女歸而後吉也進得位進以漸也進不以漸則失身失身則失位失位則无功故曰進得位往有功也進不以漸則身不正身不正則不能正人故曰進以正可以正邦也所謂位者剛之得中是也天下之至正者也內止而外順乎剛故无往而不得其正止而巽動不窮也動不窮者終不失其序也漸之爲道豈不貴乎

初六鴻漸于干小子厲有言无咎

鴻漸于干鴻方次于水厓進而有待也如未成人之小子人之自幼而壯漸也故初有小子之象危而未安不見信而有言所不免矣然能不失其所止以待時則无咎

傳曰小子之厲義无咎也

小子雖不能進而无驟進之心故曰義无咎也

六二鴻漸于磐飲食衎衎吉

六二進而得地安于磐石安其身者所以安人能安人則所以自奉者益无所媿吉之道也

傳曰飲食衎衎不素飽也

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇

鴻漸于陸剛失位而自用夫征不復往而不能反以己所行爲是也婦孕不育執而不能化以己所見爲是也其乖于時措之宜如此不亦凶乎利禦寇寇非自外至也我之執一而賊道者是也有以禦之則天德可見而漸進之道可識矣

傳曰夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦寇順相保也

離羣醜也猶言離羣獨遊也失其道也皆謂所止之不當

于理也。欲救其敗。惟宜順乎天德以自守而已。

六四鴻漸于木或得其桷无咎

鴻漸于木漸進而高也。或得其桷。能得其剛大者謂五而順從之。則免于隕越而无咎也

傳曰或得其桷。順以巽也

四之于剛。動而不違。守而不失。故曰順以巽也。其所進之善可知矣

九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉

鴻漸于陵高位人所同欲能以道自治而患得之

意久而不萌于心（婦三歲不孕）外誘之來亦終不能奪吾之所好焉則其進必以序而德之足以稱夫位也明矣吉不亦宜乎

傳曰終莫之勝吉得所願也

得所願者剛而得中也（願猶中以行願之願）

上九鴻漸于陸（作逵）其羽可用爲儀吉

逵路之至通達者謂天衢也上九進于至高不爲人用而身不違則天下仰之故曰其羽可用爲儀吉

傳曰其羽可用爲儀吉不可亂也

不可亂者終不失其序也

䷵ 兌下震上

進以其序然後所歸得其正故繼之以歸妹

歸妹征凶无攸利

歸妹者歸其少女于人也有欲動情勝而躐等干

進之意焉故征凶而无攸利

傳曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸

妹人之終始也說以動所歸妹也征凶位不當也无

攸利柔乘剛也

人之情欲莫甚于男女發乎情而止乎禮義者漸也歸妹則以情勝矣以情勝者不亦徇末而忘其本乎夫歸妹者天地之大義人之終始不可不知也卦下兌而上震說于內而動乎外者也有所說而輒動者也說與動皆人情知天地之大義則說與動无往而苟矣不知天地之大義則說與動无往而不苟矣歸妹以情勝者也无往而不苟可乎少而從長是位不當也說而主動是柔乘剛也征

凶无攸利君子非惡歸妹也惡歸妹而失其正者

初九歸妹以娣跛能履征吉

初在下而歸妹其以娣者乃嫁娶之常道也跛能履以賤承貴（賤娣也貴君也）踐迹而後敢前則行雖不正而无顛仆之慮故征吉

傳曰歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

九二眇能視利幽人之貞

眇能視視之邪而明有不足者也利幽人之貞以不妄用其視爲正則无惡乎眇矣（幽人處乎內而不見外之象）

傳曰利幽人之貞未變常也

六三歸妹以須反歸以娣

須先儒以爲女之賤者是也六三說之至而不擇所爲妒焉甘出于極賤而弗恤繼知其不可而反歸以娣則猶愈于失身之甚者

傳曰歸妹以須未當也

九四歸妹愆期遲歸有時

九四雖居動體有說于內而剛德足以自持故寧至于愆期而必待其時不欲失其正也

傳曰愆期之志有待而行也

愆期之志志不苟也。

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉

六五忘帝女之貴而薄其飾。月幾望德之明盛。可以化天下也。吉何如乎。

傳曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也

其位在中以貴行者謂不惟其位而惟其德也。

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利

時過而妄動。士女本无交接之誠而求歡合。何利之有。

傳曰上六无實承虛筐也

歸妹與漸反對者。漸。動于禮。歸妹。動于情也。動于禮者无弊。動于情者。其弊不可勝言矣。傳一則曰天地之大義。一則曰人之終始。所以深明人倫之重而欲動情勝之不可也。說也動也卦體不可謂之不正。而此卦說與動合。且內說而外動。則以說爲主。而不得謂之皆正矣。以少從長。曰位不當。以說主動。曰柔乘剛。有此二者故彖辭直斷之曰征凶无攸利。而无他說矣。

䷶ 離下 震上

能受物之歸則大故繼之以豐

豐亨王假之勿憂宜日中

豐盛滿之意故亨王假之非王不足以爲豐也豐則大小遠近錯出而有不能徧覩之慮然勿憂也宜如日之方中極其豐者極其明而已

傳曰豐大也明以動故豐王假之尚大也勿憂宜日中宜照天下也日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息而況于人乎況于鬼神乎

豐之爲卦明以動明我與物相見者也動明之盛

而致物之應者也明而不足以動則其明未盛而物之應不可必是豈所謂豐者乎經曰王假之王者之德能明以動故也明德不替則天命未改經曰勿憂宜日中言有是豐者能不失其明以動則可也雖然豈易言哉豐物之極者也明極必晦動極必止豐物之極者也豈人之所能爲乎日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息而人與鬼神可知矣憂之誠是也憂之而益修其明德則可也

初九遇其配主雖旬无咎往有尚

配主者物之方來而主合于我也物來合宜照之以明當此之時雖極其明而无咎旬者日數之極也往有尚自是而可以至于豐矣

傳曰雖旬无咎過旬災也

經曰旬者謂明之徧照也天下方合于我而吾之明未能偏照則不能使人各得其所欲而豐之爲豐未可知矣然所謂徧照實非有加于明之外也儻逞私意而有加于明之外則物或疑其欺巳而皆將有所不能安而豐之爲豐亦未可知矣故曰

雖旬无咎過旬災也。

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉

六二不欲以明自見而厚自掩蓋合于君子之用晦然非豐之時所宜也一于此以行之欲天下之勿疑得乎二之居中有孚固自若也苟能發之以誠生明而收動物之效則无往而不吉矣。

傳曰有孚發若信以發志也

信以發志言志有所發則本于誠也。

九三豐其沛日中見沬折其右肱无咎

九三明㒺而暗盛日中見沫僅有微明也夫微明難以及物則惟自安于无用折其右肱而與時休息庶免于咎

傳曰豐其沛不可大事也折其右肱終不可用也

不可大事者明不足以及遠也終不可用者終不可出而妄用也

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉

九四爲物所蔽上有二陰不明而暗斯時而遇破我之暗發我之明者則吉夷主者主于傷我者也傷我

者益我者也

傳曰豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也遇其夷主吉行也（舉正行字上有志字）

位不當者四本剛德而蔽于柔也能自奮以去其所蔽則合乎動體之正故曰志行也

六五來章有慶譽吉

六五柔中已雖不足于明而能致天下之明以為我用故曰來章如此則萬物皆樂于相見故福至身安有慶譽而吉矣

傳曰六五之吉有慶也

上六豐其屋蔀其家闚其戶闃其无人三歲不覿凶

上六峻其城府匿其情形示天下以不可測自以爲高明而不知窮大失居爲人神之所共惡凶亦至矣

傳曰豐其屋天際翔也闚其戶闃其无人自藏也

高則翔于天際深則藏于无形皆言好動而自矜其明之甚所謂過旬災也

☶艮下
☲離上

豐則盈矣盈之至而失其所託故繼之以旅

旅小亨旅貞吉

旅者寄託之意能寄託乎陽德故小亨能不失其正故吉

傳曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也旅之時義大矣哉

豐以其明及天下旅則借明于物矣豐能動旅則止矣旅之窮也雖然有天德在人而不知其所託可乎經曰小亨旅未嘗无亨也經曰貞吉旅未嘗

不吉也離之中爻得中乎外而順乎剛剛雖未爲我有猶爲我有也艮止于內不妄動而麗乎明明雖未爲我用猶爲我用也順乎剛則亨麗乎明則正是以旅小亨旅貞吉也剛也明也皆天德也旅而託乎物不若託乎天德旅之時義豈不大哉

初六旅瑣瑣斯其所取災

初六甘居下流无復高明正大之志惟以卑污苟賤爲可託是自取災[illegible]矣

傳曰旅瑣瑣志窮災也

窮者猶窮理之窮言初之瑣瑣其志在與災厲相尋而已

六二旅即次懷其資得童僕貞

旅即次言不動也懷其資言不用也其不動不用惟欲託乎剛德而止得童僕貞童僕託于人而止者也

傳曰得童僕貞終无尤也

九三旅焚其次喪其童僕貞厲

九三剛不當位无所容而强欲止焉故于所次則

焚于所託則喪其危甚矣卦中三陽爻皆不吉蓋旅之爲義取柔順于剛而剛无所順故不可以爲旅

傳曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

傷者言无用而有損也以旅與下者三爲內卦之主其在于旅則下二陰有所託而三无所託故也

九四旅于處得其資斧我心不快

旅于處不常于所處也資斧所以斷剛之象也有所處則剛德在我不常于所處則雖得之而不能用豈能快于心乎

傳曰旅于處未得位也得其資斧心未快也

四之未得位猶夫三也

六五射雉一矢亡終以譽命

六五柔中順乎剛德有以一矢射雉而獲之之象

雉耿介之鳥以喻剛也一矢柔也順乎剛則不見

有柔故一矢亡終能得所寄託而自安也譽炎其命

也

傳曰終以譽命上逮也

逮及也命出于天能上而與天德相及則可以安

其命故曰上逮也

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶

鳥焚其巢窮于上也所據雖高一旦而傾所得雖大忽然而喪夫居天下之高位而无以自託其能久乎凶可知矣

傳曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也

終莫之聞所謂其亡忽焉者也

☴巽下巽上

欲得其所託莫若順乎天德故繼之以巽

巽小亨利有攸往利見大人

巽者順從也以柔從剛得理之正而但曰小亨者始至焉而未深入也既曰亨則有攸往而利矣利見大人所以愈進而從乎剛也

傳曰重巽以申命剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨利有攸往利見大人

以申命三字衍文也巽一陰初入于陽以順乎天德爲義其用至大按易中諸卦无僅作一事用者況于經卦之所重而僅爲發號施令之用而乎且細觀卦義初與命令无與蓋因大象之文而誤衍于此或重巽之下更有他缺文不可知也

巽之爲卦其深于剛柔之際乎夫天下之道以剛

統柔以柔從剛者也柔不從剛則雖欲立而不能自植欲行而不能自達有終于柔而已若所貴乎剛者非貴其爲物之先首也非貴其時至而不應也則有所謂中正者而非是亦无以爲剛焉故柔不可以不從剛剛不可以不中正是皆天之命也而其用惟在于巽巽者入也重巽者入焉而无所違之謂也入且无違柔之順乎剛而所以爲巽者也然非剛之中正豈能責柔以必順哉巽乎中正而剛之志行剛之志行而後柔皆順乎剛內巽而

外亦巽是之謂重巽矣經曰小亨柔之始從剛者也利有攸往亨則可往也利見大人進而益順乎剛柔之正也巽之于剛柔之際微矣

初六進退利武人之貞

初六有志于從剛而內懷猶豫非所宜也利武人之貞言能以果毅勝其畏愞則可矣

傳曰進退志疑也利武人之貞志治也

志疑志治者言事之定不定皆在于巳之一心而非他志治則巳知有剛矣

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎

巽在牀下順之至也用史巫紛若盡其誠以交于神明則我心之剛不至出入之无時而淸明在躬矣吉无咎

傳曰紛若之吉得中也

二以積誠而存其剛故曰得中也

九三頻巽吝

剛不當位有所巽而忽去之以至于頻則其德之无恒可見矣此與恒卦九三其義可以互推吝之道也

傳曰頻巽之吝志窮也

志窮者剛不足也

六四悔亡田獲三品

六四以柔從剛无復疑貳悔亡者其進退之悔亡也田者以人從禽之名順而後獲者也能以此心乎天德而所獲不已多乎

傳曰田獲三品有功也

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日吉

九五以至剛之德而巽乎中正故貞吉悔亡无不利也无初則不失之躁有終則不失之不果先庚三日有丁戊巳而不及甲乙丙是无初也事之未至不敢先也後庚三日歷辛壬而盡于癸是有終也事之巳至不敢不及也其深入乎天德而合于時措之宜如此吉何如乎无初初爻陰也有終三爻陽也五得其中故爲此象

傳曰九五之吉位正中也

上九巽在牀下喪其資斧貞凶

上九所處雖高。不得其正。而過爲貶損。以求合于界近。是自喪其所以裁制之本。而難免于凶矣

傳曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也

剛過高而无所巽。故曰上窮也。

凡柔貴從剛。剛貴中正。此全易之要。指而巽卦以一陰初順乎陽。柔之道于是得矣。而重巽之卦有柔皆順剛之象。剛居九五。又有巽乎中正之象。故彖辭傳因而備言之。實則巽義所重。在柔。而經之利有攸往。亦指柔而言也。剛巽乎中正。雖爻象所有。此句乃孔子補出。而巽之理。始備。卦既以柔爻爲主。故初與四不言巽。不待言也。二三與上言巽。明剛亦有巽也。五不言巽。剛之。巽至此。極也

☱☱兌下兌上

能順乎剛則物情之所說也故繼之以兌

兌亨利貞

兌說也物相得而相好也物之相好不可以苟而已也故亨而利于貞

傳曰兌說也剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應乎人說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉

巽之柔伏于內用在剛兌之柔見于外用在柔用

在剛者固不離乎剛用在柔者亦未始不以剛也
何則兌之爲說以有得于剛而後說者也有得于
剛而後說故曰剛中而柔外我與物之相說而惟
出于外柔則雖亨而不可爲也經曰利貞非剛中
而能得其正乎剛中者信而已矣天下之所公好
也說以利貞說而本之以信是以順乎天而應乎
人至于有勞有死而民莫不勸也剛中柔外之道
豈不大哉
初九和兌吉

初九以陽剛之德自處于界下其无乖戾爭競之心而大遠于邪媚亦可見矣是爲和兌吉之道也

傳曰和兌之吉行未疑也

行未疑者言初九之說迹若過界而本于剛以是行之人不得而疑其非正是以吉也

九二孚兌吉悔亡

九二之兌本于誠信吉且悔亡者信不由中而相要以僞雖暫有歡悅之情而必隙于其後此悔之所由生也二則无是矣

傳曰孚兌之吉信志也

六三來兌凶

陰柔不能自立而求說于物以爲託身之策不知其義之不可也謂之來兌其能免于凶乎

傳曰來兌之凶位不當也

位不當者言人而求說則非其道矣

九四商兌未寧介疾有喜

九四于外物之來四初交外體不爲苟說而必酌其是非可否謂之商兌曰未寧者其所商不一而足也

蓋剛德之能自持如此則外誘之病我者皆自是銷除而喜可知矣介疾謂外誘也介猶介居之介謂柔之乘剛也

傳曰九四之喜有慶也

九五孚于剝有厲

九五雖居尊位而正當毀折之地兌爲毀折而五鄰於上之柔孚于剝者誠已盡也誠已盡則雖有所說而天下之心亦將散矣當此之時不知其危可乎孚于剝正與二之孚兌相反

傳曰孚于剝位正當也

位正當者五之所處適當說極而將衰之時也

上六引兌

上六當已過未來之際其時不能致說而有與物相引之端六竅見于上故曰引兌按經卦兌取義于說本以柔之有得于剛然在本卦則三上兩柔俱不得其位故易別取義

傳曰上六引兌未光也

未光者以說引人非光明之事也

☴☵ 坎下巽上

說之情不可不出于公故繼之以渙

渙亨王假有廟利涉大川利貞

渙散也散天下之不一以合于一故亨王假有廟

王者布政施令必于祖禰之廟故曰王假有廟與萃卦所言不同渙有統也利涉大川險之平也其事鉅而效難故利貞

傳曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同王假有廟王乃在中也利涉大川乘木有功也

渙者散也物之自散者以私滅公而紛紛而不一渙之爲言則散天下之不一以合于至一故亨也至一者何陽德之所在是也卦坎內而巽外坎在

內而得其通說卦傳曰坎爲通故曰剛來而不窮險之所以可平也巽在外而順乎剛故曰柔得位乎外而上同剛之志于是乎行也且所惡于不渙爲其不知陽德之所在也五官百骸不自用而聽于心羣生庶類不自用而聽于王天之理也王假有廟王乃在中者惟王者一其心以一天下之心故天下之至不一皆可得而合也利涉大川乘木有功者奉陽德以爲統故能出乎天下之至險不然者將覆溺是懼而追言渙乎臨之以至正要之以可久

如經所謂利貞則庶幾矣傳不釋利貞蓋闕文也周易玩辭云石經利涉大川之下有利貞二字

初六用拯馬壯吉

初六陰凝處險之下世之所以不渙者以是物也于此而急除之无使滋蔓則吉

傳曰初六之吉順也

救患于方萌其勢順也

九二渙奔其机悔亡

机宜作軏車之持衡而所以行者也渙而无主則

不知其所歸。九二剛中。爲主于渙。猶車之奔而不
離乎軏故散者有所統而悔亡矣

傳曰渙奔其杌得願也

得願者言剛中之德能得天下之心也

六三渙其躬无悔

三亦陰凝而當險之巳出釋其所固有者以從于
渙能順乎時斯免乎悔矣

傳曰渙其躬志在外也

志在外者見化于陽而心不安于陷溺也

六四渙其羣元吉渙有丘匪夷所思

六四諸陰已盡故爲渙渙其羣之象夫陰盡則陽純是渙之功成矣大吉之道也又六四于諸陰爲最高如丘山然今已渙之則天下无足慮者矣匪夷所思所謂始願不及此者幸之之辭也

傳曰渙其羣元吉光大也

光大謂陰盡也无闇昧巽之一陰已渙也故曰光无險阻坎之二陰已渙也故曰大

九五渙汗其大號渙王居无咎

九五之世八荒洞然德化之行由中達外汗而訓告播于四海大號渙王居所謂北辰居其所而衆星共之也何咎之有

傳曰王居无咎正位也

正位者中天下而立王假有廟之謂也

上九渙其血去逖出无咎（去逖出三字宜作衍文蓋因小畜四爻之辭而誤增又訛惕爲逖耳）

血陰之伏而无所不在者也惟頗有以渙之則能遠其害而不至復入于險故无咎

傳曰渙其血遠害也

孔穎達云渙者散釋之名其說是也蓋天下禍難連結王者出而平定之則謂之渙故散非天下之自散乃王者散之也渙如東風解凍之意方爲得之

䷻ 兌下坎上

渙則天下可得而一矣天下未定道在有以一之旣定道在有以平之故繼之以節

節亨苦節不可貞

節裁也裁物之太過以歸于中正則亨矣然不過以持天下之平而已若復失之太過物將无以自

存亦非中正之道故苦節不可貞

傳曰節亨剛柔分而剛得中苦節不可貞其道窮也說以行險當位以節中正以通天地節而四時成節以制度不傷財不害民

節者平天下之道也物至不齊也而莫不有一定之則節爲卦兌居下而坎居上剛柔分也九五正位于外剛得中也剛柔分萬物不齊之象也剛得中一定之則之象也如是則亨矣欲其弗過于則而已節之而過其則非所以爲亨也故曰苦節不

可貞其道窮也節而出于苦與窮非說以行險之義矣知說而不知險不可以節行險而不以說亦不可以節險者節之不可犯也說者節之可受也當位以節則不可犯中正以通則可受說以行險平天下之道无過于此且成四時者天地之節也以制其度而不傷財害民王者之節也節之用詎不大哉

初九不出戸庭无咎

節者用世之事初雖陽德而在下不出戸庭以自

守爲節而當其時之可也故无咎初二兩爻居說體故皆不能節物

傳曰不出戶庭知通塞也

知通塞則知行止之節而免于咎

九二不出門庭凶

門亦戶也二已得位乃亦安于說體而效初之所爲視同室之鬪等于鄉鄰天下亦何賴焉凶可知矣

傳曰不出門庭凶失時極也

失時極者言陰縱于前而不能節失其可爲之時爲已極也

六三不節若則嗟若无咎

三以柔居說之極流蕩忘反而不知自節者也苟无以制之則其害未有旣而嗟悔繼之矣復誰咎乎

傳曰不節之嗟又誰咎也

六四安節亨

六四以陰受節于陽安者頹然待命无復縱弛之

意其所以亨者安處善而樂循理也

傳曰安節之亨承上道也

上謂剛也

九五甘節吉往有尚

剛德中正物所受裁與天下以不可過之則而莫不以爲當然則亦美之至矣故曰甘節如是則吉往而可以成務矣

傳曰甘節之吉居位中也

位謂天則也言五之節適當天則之中而非張皇

潤色以爲甘者也

上六苦節貞凶悔亡

上六窮陰制之太過則失其平而物不能受故曰苦節貞凶然過高之陰能有以制之亦所以亡其悔者也

傳曰苦節貞凶其道窮也

☴☱ 兌下巽上

平天下者當自實其心之天德故繼之以中孚

中孚豚魚吉利涉大川利貞

中孚天德之不貳者也豚魚吉體之實也利涉大川用之虛也利貞者天命不已也

傳曰中孚柔在內而剛得中說而巽孚乃化邦也豚魚吉信及豚魚也利涉大川乘木舟虛也中孚以利貞乃應乎天也

中孚天德也天德以剛爲用而不以柔爲用故其卦柔在內而剛得中柔在內人心不妄動也剛得中道心以爲主也人心不妄動說之正也道心以爲主巽之極也說而巽古之以德化天下者以之

故曰孚乃化邦也天德實于內則聞見泯于外欲其渾然如豚魚之无知則吉信及豚魚及猶加也實之至也惟至實乃能至虛故有是德者則易可以知險而簡可以知阻利涉大川虛之至也實且虛者天命也所謂以剛爲用者也維天之命於穆不已中孚而不以利貞其何以應乎天而自立其不已之命哉

初九虞吉有他不燕

初九天德之根未接于物但能安其本然則吉虞

之爲言安也虞訓安經傳多有此解假使牽于外誘而有他物以間之則離其本然而不安矣燕亦安也

傳曰初九虞吉志未變也

變猶動也志未動者乃中孚之本然也

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之

鳴鶴在陰其子和之言所感同也我有好爵吾與爾靡之言所欲同也所感之同由于所欲之同可見天下之无兩心而人心之不外一誠矣二當說體之中故其象如此也

傳曰其子和之中心願也

願志之動而有欲者也以其出于天命之公故曰中心願也

六三得敵或鼓或罷或泣或歌

六三于外誘之來相持而不能下進則鼓退則罷不足則泣有餘則歌其天眞之喪而中之不實可見矣

傳曰或鼓或罷位不當也

三說形于外而動不以天故曰位不當也

六四月幾望馬匹亡无咎

六四體柔而順乎剛（順者巽體）月幾望蓄于內者厚也馬匹亡馳于外者息也所以固其天真者如此其免于咎不亦宜乎

傳曰馬匹亡絶類上也

絶類上者四能自絶于柔而上（何）以順乎剛也

九五有孚攣如无咎

九五正當天德之位有孚攣如言其中之充實也既有是德則不難于濟世而化民故无咎（彖辭之豚魚吉）

傳之孚乃化邦皆指此爻

傳曰有孚攣如位正當也

上九翰音登于天貞凶

上九離乎中而爲過高之舉。如羽族飛鳴。乘風而上。虛幻之景。理所不容。凶何疑焉。

傳曰翰音登于天何可長也

䷽ 艮下震上

質其天德者不可以私意間之故繼之以小過

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上

宜下大吉

小過者意之動也心大而意小心同體于天无有終始意則以時起滅故曰小而過則亨過猶常言過去過來之過亦有過甚之義然非所亟利貞意之動不可不正也有意故可小事非无心故不可大事事之爲言猶用也飛鳥遺之音意之動于心猶鳥之鳴于空可過而不可留也不宜上宜下意動則害于心不動震于上而止艮于下斯吉之大者矣

傳曰小過卦名下當有亨字小者過而亨也過以利貞與時

行也柔得中是以小事吉也舉正以字下有可字事字下无吉字剛失位而不中是以不可大事也有飛鳥之象焉飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下順也

心不可不存中孚是也意不可存小過是也意者心之動而人之所不能无君子與其過而已過而亨言過而後亨也且小者之過尤不可以不正正則過其所當過而毋過其所不當過故曰過以利貞與時行也所謂時者柔之得中也柔得中而止其所故可小事柔與剛不竝立柔得中則剛失位

剛失位而不中故不可大事柔者意之端也剛者心之體也有飛鳥之象焉意動而心自若也飛鳥遺之音意過而心不留也其爲卦下艮上震艮之止以象心也震之動以象意也故動于止則順動于動則逆經曰不宜上宜下大吉上下之間其吉凶順逆較然明矣故君子于中孚見心之當正于小過見意之當誠

初六飛鳥以凶

居最下之地處當止之時乃无端欝然以起遂致

太清之塵滓兩間之多事飛鳥以凶不祥之甚也

傳曰飛鳥以凶不可如何也

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎

六二柔而得中過其祖遇其妣不及其君遇其臣能安于所止而自處以下如此何咎之有過之言逆而過之言順也祖初之象君三之象妣與臣皆謂二也此爻象辭所謂可小事者

傳曰不及其君臣不可過也

臣不可過者不敢以意之發而侵其心也

九三弗過防之從或戕之凶

弗過防之過者柔也三以止爲德弗過而防柔之過可也然剛而不中際柔之盛防之者未必堅而戕之者從其後其凶爲何如矣

傳曰從或戕之凶如何也

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞

四居震體之下動而不極免于咎矣弗過而與物相遇可也往則失其在我而可危以是爲戒亦自守之道也然身秉陽剛之德宜有以立天下之命

豈可僅足于自守而永貞是用乎

傳曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長也四雖无咎而失中故曰位不當也終不可長言有陽德而自安于无能爲則彼之妄動者益不可得而制矣豈所宜哉

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴

密雲不雨上于高而弗散自我西郊動于遠而不止皆言其已甚也夫已甚而尚曰小過乎公弋取彼在穴公心之象也穴空也在穴謂六五也彼空中之物宜急去之

而已

傳曰密雲不雨已上也

已上者不宜上而反上也

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚

陰極于上動而不已无所遇而徑過之則逆之至而不順之極也因其所欲飛越四散靡所底止其凶甚矣夫以不宜在上之物而犯分妄作至于此極乃所謂自作孽不可逭者是謂災眚言豈待殃毓之已及而始知其必敗哉

傳曰弗遇過之巳亢也。

巳亢者言上之所爲不得謂之小過而將有所不容也。

小過一卦先儒既不察與中孚反對之實義動與大過相提並論又不知大象乃孔子之特筆而附會行過乎恭三句以發明象辭爻辭以是爲說卒无一當象辭傳曰小者過而亨也蓋此卦陰柔得用凡陰柔之爲用可暫而不可常故欲其過而不留則亨在心爲中爲意在天下爲小人皆用之不可无者皆用之可暫而不可常者小此卦之所以有小過也至彖爻之辭則以意爲重

䷾

離下
坎上

天德純則剛柔之位當而天下治矣故繼之以既濟

既濟亨小利貞初吉終亂（亨小句）

既濟剛柔定也亨小者柔定而後濟故以小之亨爲驗而猶利于貞也初吉者未濟之終終亂者未濟之始其間謂之既濟爾可不謹哉

傳曰既濟亨（舉正下有小字）小者亨也利貞剛柔正而位當也初吉柔得中也終止則亂其道窮也

剛得中謂之中孚柔得中謂之小過剛柔之分（去聲）

也然則剛柔定而天下定矣此既濟之所以爲既濟也天下至不易定者柔也然則柔定而天下无不定矣故曰既濟亨小小者亨也剛柔有其分故有其位剛正位乎上柔正位乎下而剛柔定剛柔定者剛柔正而位當也此經之所謂利貞也亨小則既濟矣而經又曰利貞小者亨而位不當猶未濟也小者亨而位當則吉矣經曰初吉柔得中也柔之得中以剛之正位于上有以使之使剛之德有時而衰則天下之事不可爲矣終止則亂其道

窮也不能无止則不能无亂豈非道之必然哉故利貞者君子所以守既濟也

初九曳其輪濡其尾无咎

方濟之初事容有未可知者曳其輪不欲見利而輕進也既不輕進則我之濟雖獨後可矣有剛德者其思所以免于咎乎

傳曰曳其輪義无咎也

六二婦喪其茀勿逐七日得

茀婦人之車所以蔽前後者舊說以茀為首飾誤車无茀則

不可行喪之而勿逐待其自得于七日之後其能安柔下之分而不急于自行亦可謂得其正矣

傳曰七日得以中道也

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用

九三處既濟之時而好大喜功頓兵于絶遠之地夫三年而後克則其傷財害民爲患鉅矣非信任不當何以致此故言小人勿用以深明亂本也小人勿用非謂既克之後也

傳曰三年克之憊也

六四繻有衣袽終日戒王輔嗣曰繻宜作濡

亂伏于治天下之險无踰此者繻有衣袽終日戒不以安流而一息忘其覆溺之懼則所以保濟者必有道矣

傳曰終日戒有所疑也

有所疑者疑禍難之將至也

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福

時至九五濟之至矣東者時之始西者時之成東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福言能積德以

待時則用力少而成功多也以力求濟可乎

傳曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也

濟以時爲本故曰不如西鄰之時也

上六濡其首厲

既濟之終亂端已見爲濡其首之象首既濡則馴至于身之胥溺理有然者不可不知其危也

傳曰濡其首厲何可久也

何可久者言柔而在上則濟難久故危之也

☲☵ 坎下離上

剛柔不當其位。則亂所由生。而不可无以治之也。故繼之以未濟終焉

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利

未濟而曰亨者。剛柔不當位而有相為用之道也。位不當則終于不能濟、故曰小狐汔濟濡其尾无攸利

傳曰未濟亨柔得中也小狐汔濟未出中也濡其尾无攸利不續終也雖不當位剛柔應也

天下之治亂若循環然其大端不過剛柔之勝負而已剛柔正而位當則爲既濟剛柔雖正而位不當則爲未濟（坎離皆剛柔之正者其別在位之當不當）夫亂豈在大哉聖人謹其始也故既濟之志在防亂未濟之志在救亂未濟而曰亨者亦以柔之得中云爾柔之得中猶愈夫羣柔也柔在上而得中剛未出中（小狐汔濟謂坎之中爻也）而終陷于下則剛德之衰也此未濟之所以爲未濟也夫以坎離剛柔之正而位一不當不可以濟濟豈易言乎然剛之正足以用柔柔之正

足以承剛濟雖未也而相爲應濟有日矣故曰救亂也聖人之于剛柔不與其當位則與其相應而終于未濟焉者所以伸剛德于天下之上而順性命之理也

初六濡其尾吝

初六陷而在下不能自拔濡其尾則身之淪胥可知吝之道也

傳曰濡其尾亦不知極也熊氏謂極宜作拯其說近是

九二曳其輪貞吉

九二內懷陽德不以所遇之坎輌而枉道以求濟

貞而吉矣 按既濟于象言貞而未濟于爻屢言貞此未濟本不正之故

傳曰九二貞吉中以行正也

中謂曳其輪也正謂貞也

六三未濟征凶利涉大川

六三險陷已極乃卦之所以爲未濟者故曰未濟

征凶言不可以更有所徃矣利涉大川未詳其義

蓋上缺一不字或衍文也

傳曰未濟征凶位不當也

三處未濟而自安于陷故曰位不當也

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國

四以剛德處未濟之時能得其正則吉而悔亡所謂正者見可而進也震用伐鬼方言離暗向明之初若能奮發有爲掃除幽隱則計日而可以觀其後效矣。按鬼方指坎險而言。既濟坎在外。故言于九三未濟坎在內故言于九四

傳曰貞吉悔亡志行也

處未濟之時而剛足以用故曰志行也

六五貞吉无悔君子之光有孚吉

六五時雖未濟而能麗乎中正以爲文明之主吉
而无悔矣君子尊者之稱居尊不患于无光光然必
出乎至誠乃有動物之效而幾于濟故吉

傳曰君子之光其暉吉也

暉者光之動也光盛則能動矣

上九有孚句于飲酒无咎濡其首有孚失是

上九有剛德之實故曰有孚既實有是剛德而處
未濟之終則非險之所能害也酒雖溺人之物猶
爲險之微者故曰于飲酒无咎若以酒爲可忽而

遂為其所陷濡其首則并在我之剛德而失之矣可不謹哉

傳曰飲酒濡首亦不知節也